

# Eduquer à l'empathie en maternelle

## S'identifier à l'autre par le mécanisme du jeu de rôle.

### Présentation de l'enjeu par Serge Tisseron

La question de la violence est un enjeu de société.

L'histoire nous apprend que l'humain est capable d'anesthésier son empathie, de considérer

l'autre comme une chose, comme un non semblable qui ne tirera pas bénéfice de son empathie.

Et pourtant, les neuro-sciences nous confirment que l'humain est capable d'une très grande finesse empathique.



Il doit cette particularité à sa grande prématurité qui impose une grande proximité avec un adulte de

référence.

Au départ, le bébé et l'enfant se confondent dans l'émotion de l'autre. De ce fait, cette proximité conduit à développer une grande finesse empathique mais aussi une angoisse d'être manipulé et de n'être considéré que comme un objet. Cela conduit au besoin de certaine personne de prendre le contrôle sur l'autre en mesure de protection inconsciente à cette manipulation. Aujourd'hui, face aux grandes inquiétudes sur l'avenir et au besoin de co-penser, l'éducation à l'empathie semble un levier puissant pour développer une société durable. Au lieu d'essayer de réduire la violence en punissant mieux, en reposant une autorité contenante, l'éducation au partage des émotions est un bénéfice pour tous. L'idée n'est donc pas de réduire la violence mais comment augmenter l'empathie.

### Le jeu des trois figures

La figure de l'agresseur, de la victime et celle du redresseur de tort.

Le cadre : on ne se frappe pas pour de vrai, on fait semblant de s'embrasser on parle bien fort, les garçons peuvent faire les rôles de filles et inversement et à la fin, tous les enfants auront fait les rôles alternativement les 3 rôles.



Ce sont les enfants qui vont construire le scénario. Ils ne parleront pas de choses intimes familiales mais de choses partagées et vus par d'autres.

Exemple dans la vidéo tiré d'une émission télé scène de crime.> un homme et une femme dans une voiture et la femme tire sur un policier.

L'enseignant structure le scénario avec les élèves.

En formation d'adultes : nécessité d'éprouver par le corps cette situation

Liens évidents avec les attendus institutionnels > construire le langage, apprendre à vivre ensemble, apprendre à vivre son corps, développer l'imaginaire.