

Sabine Tamisier

Crédit photo ©Alex Nollet



Les petits cahiers d'auteurs



Lettre de Sabine Tamisier aux Enfants Théâ



Chers enfants,

Jeunes lecteurs et lectrices, acteurs et actrices du beau projet Théâ,

Je vous écris ce matin du vendredi 17 décembre 2021, en direct de ma petite cuisine-véranda, assise face à la toute petite table en bois sur laquelle j'écris ou finalise presque toutes les histoires que vous allez découvrir cette année.

Dans mon dos, le doux murmure d'un poêle à gaz dont je sens la chaleur réconfortante; face à moi, à travers les grandes vitres bordées de vert, ma petite terrasse verte elle aussi, pleine de plantes que je chéris, et le ciel bleu d'hiver au-dessus des toits (j'habite dans le sud !).

Tout près dans la maison, mes amours : mon compagnon et notre minette Mystic.

Leurs présences me rassurent dans le silence et la solitude de l'écriture.

D'ici je peux rêver tranquillement, imaginer des situations, des personnages, d'autres vies que la mienne, que j'essaie ensuite de mettre en mots sur la feuille blanche (j'écris d'abord sur du papier brouillon et au stylo encre, j'adore ça !).

J'écris souvent parce que je suis attristée, en colère, peinée, révoltée, touchée par quelque chose que j'ai vu, entendu ou ressenti. Cela donne un fond grave à mes pièces, je m'en rends bien compte et ne sais pas comment faire autrement car j'aime pourtant rire moi aussi !

Alors je m'efforce d'amener de la lumière, de l'amour, de l'humour, de l'espoir parce que pour moi, le théâtre et la littérature en général sont une formidable école de la vie : on y rencontre des drames, mais les héros ou héroïnes cherchent et trouvent toujours des solutions pour les surmonter et/ou les accepter.

Cette année j'ai vraiment beaucoup de chance : savoir qu'aux quatre coins de France des enfants lisent mes textes, s'amuse à les mettre en voix, à les jouer, à les danser quelquesfois, sous le regard bienveillant de vos professeur•e•s et accompagnés de comédien•ne•s et de chorégraphes, m'emplit de bonheur ! J'ai tellement hâte de venir à votre rencontre (je ne suis pourtant pas une globe-trotter et ne pars pas si souvent de chez moi !). Je sais que je ne pourrai pas tous vous connaître car vous êtes très nombreux, et j'espère que vous m'en excuserez.

Mais sachez que je serai de toutes les façons de tout mon cœur avec vous dans cette belle aventure.

LISEZ, JOUEZ, AMUSEZ-VOUS à être Célestine, Alma, Anna, Anatole, Yoan, Léonardino...! Demandez à vos frères, à vos sœurs, à vos parents et à vos grands-parents de vous donner la réplique car j'écris aussi pour eux. Faites sonner les phrases aux quatre coins de l'espace ! Ensemble, laissez jaillir vos émotions, vous verrez, le théâtre c'est génial !

Moi je l'ai découvert seulement au lycée, grâce à ma professeure de français. Ça m'a attrapée, soulevée, renversée, emportée, comme un grand coup de foudre et depuis, il n'est jamais sorti de ma vie, j'ai même décidé qu'il en serait le centre !

Les enfants, je suis très impatiente de découvrir vos visages, vos prénoms, d'entendre vos voix, de répondre à toutes vos questions, d'échanger avec vous.

En attendant, je vous souhaite beaucoup de joies et une faim de loup pour croquer le théâtre à à pleines dents !

Avec toute mon amitié et mon affection.

Sabine Tamisier

Bibliographie de théâtre jeunesse

Pour les plus jeunes



Anatole et Alma
L'histoire d'Anna
éd. Théâtrales jeunesse
2015

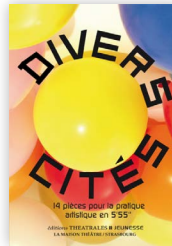


Cecoi la mer
éd. Locus solus
2021

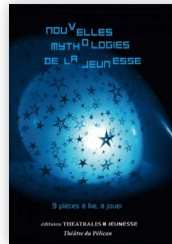


Danse Célestine
éd. Théâtrales jeunesse
2021

Pour les adolescents



Divers cités
éd. Théâtrales jeunesse
2016



Nouvelles mythologies de la jeunesse
éd. Théâtrales jeunesse
2017



Si j'étais grand 6
éd. Théâtrales jeunesse
2021



Blog de Sabine Tamisier :
<https://sabinetamisier.com>

Sur theatre-contemporain.net (dont vidéogrammes d'entretiens).
<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Sabine-Tamisier/>

Biographie



Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence et dans le département Écrivains Dramaturges de l'ENSATT (Lyon), Sabine Tamisier se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale au travers de ses propres projets, et répond aussi à des commandes de la part de compagnies de théâtre de différentes régions.

Ses pièces s'adressent tantôt aux enfants, aux adolescents et à leurs parents, et d'autres fois plus particulièrement aux adultes.

Elles sont publiées pour la plupart aux Éditions Théâtrales, et dans la collection Théâtrales Jeunesse : Anatole et Alma suivi de L'Histoire d'Anna ; Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose ; Où est la terre de Zimako ?

Sabine réalise également des lectures publiques de ses textes, anime des ateliers d'écriture et plus ponctuellement des ateliers de lecture à voix haute pour divers publics.

En 2019, sa pièce *Los Niños*, est nominée pour le Prix Collidram des Collégiens, pour le Prix Ado du Théâtre contemporain de l'Académie d'Amiens et pour le XVIème Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public de la Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti (La Seyne-sur-Mer) ; et sa pièce *Danse Célestine* écrite en résidence à La Chartreuse de Villeneuve Les Avignon en avril 2018, est nominée pour le Prix Kamari 2020, et lauréate du Prix Les Jeunes lisent du théâtre (Laval), 2020. Elle est publiée au printemps 2021 chez Théâtrales Jeunesse.

BONUS | Vous aimeriez connaître mieux Sabine Tamisier ?

Vous pouvez consulter son site Internet <https://sabinetamisier.com/> où figurent aussi ses autres textes publiés, pour les plus grands et les adultes : *Galino, Nina ? (épilogue)*, *Sad Lisa*, *Un jour je serai paysanne*, *Casa Nostra*, *Les Blés*.

Vous pouvez lire dans le carnet artistique et pédagogique que lui consacrent les éditions Théâtrales son « questionnaire de Proust » (vous pouvez chercher qui est Proust et son questionnaire), ainsi découvrez-vous : quels sont les auteurs préférés de Sabine ; ses héros/héroïnes de fiction ; quelle musique elle écoute ; ses peintres, plasticiens/des œuvres plastiques, tableaux, films/cinéastes, acteurs/actrices préférés ; ce qu'elle aime voir sur scène ou au cinéma ; l'endroit où elle écrit en général ; ses inspirations, pensées, objets, couleurs, goûts, et bien d'autres choses encore.

Par exemple « Des sons/odeurs/couleurs qui vous sont chers ?

Le chant des grillons, des crapauds, des oiseaux ; l'odeur d'un champ de blé ou celle de l'herbe fraîchement coupées, celles des fleurs des immortelles, celle aussi du fumier, de l'iode et des crèmes solaires sous la morsure du soleil, et bien sûr, celle des lasagnes et des cakes concoctés par ma mère.

J'aime le vert, le jaune, l'orangé, tous les tons ocres qui me rappellent la terre ou un beau coucher de soleil. »

<https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/danse-celestine/>

